

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥١	١	رمز الموضوع	١١٠٧
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

باب العروض والقوافي ١١٠٧				اسم الموضوع
الزهرة الحسنة في بحور الشعر المستحسنة		اسم العنوان	الجزء:	
غير مذكور				اسم المؤلف:
غير مذكور				ميلاده ووفاته:
تاريخ التأليف:		هـ		مكان التأليف:
مكان النسخ:		هجرة حوث		الناسخ:
عمر المخطوط:		٢٩٠	عام تقريباً	تاريخ النسخ:
عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		١	عدد الأوراق:	١١٤٥ هـ
عنوان:		عشمانى	نوعها:	٦-١
المحتوى:		١٢	القرن:	١١٤٥ هـ
		عشمانى	نوعها:	٦-١

تضمّن (١٦) بيتاً وضح فيها الناظم بحور الشعر البالغ عددها ستة عشر بحرًا وأوزانها وتقطيعاتها.

مميزات المخطوطة

وفي صفحة العنوان (٣ أبيات) شعر لأبي الفضل القرشي، وفي الورقة (٣) أبيات في الأئمة الأربعة، وفي الورقة (٤) الوجه (ب) أبيات للعلامة محمد بن علي الشوكاني في حصر حلقات المجاز الخمسة والعشرين، وفي الوجه (٥/ب) إفادة من أحمد بن محمد الورد بتاريخ ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ تفيد بأن العلامة الحسن بن أحمد الرباعي قد أجازته إجازة عامة، وفي الأعلى تأكيد الرباعي بخطه على ذلك. وفي الورقة (٦/أ) أبيات لأحمد بن حسن بركات يرثي فيه ولد العلامة عبدالله بن أحمد، وفي الوجه (ب) أبيات في التضرع إلى الله عز وجل لعبدالله بن علي بن الجلال، تتكون من ثلاثة عشر بيتاً هائية، مطلعها: الله كهفي عند كل مهمة *** الله غوثي في الشدائد كلها.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٥٣	٣	رمز الموضوع	١١٠٧
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب العروض والقوافي ١١٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	علل الأعراب	
اسم المؤلف:	ابي الحسن المعري الاندلسي		
ميلاده ووفاته:	٥٠٤-٥٨٤هـ - ١١١١ - ١١٨٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٤٩ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

المحتوى:

هو مختصر وضح فيه المؤلف في ستة عشر بيتاً عِلل الأعراب الأربعة والثلاثين والضروب الستة والثلاثين بدون حشو ولا زخاف.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

١١٠٧

رمز الموضوع

١٤٩٠٦

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب العروض والقوافي ١١٠٧

اسم الموضوع

شرح لمحة التقريب في معرفة الاعاريض والضروب

اسم العنوان

الجزء:

الفضل بن ابي الحسين بن احمد الحسيني

اسم المؤلف:

غير مذكور

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٣٤٨

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

هـ ١٠٨٧

عدد الأوراق:

٣

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني ملون

نوعها:

٨٢

المحتوى:

هو في شرح المنظومة الموسومة (لمحة التقريب) في العروض لمحمد بن إبراهيم الأنصاري؛ مفسراً فيها أبياتها وموضحاً بحورها وصور دوائرها وتقطيع الأبيات ونظائرها.

مميزات المخطوطة

فائدة في اصطلاح العروضيين في رسم الخط، وتسعة ابيات من المتدارك في مدح طالب العلم، وفائدة في القافية وأخرى للصفى الحلي في تقييد حركات القوافي، وأبيات في وصف اختلاف الأمة.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٤	٤	رمز الموضوع	١١٠٧
--------------	-------	---	-------------	------

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

باب العروض والقوافي ١١٠٧

اسم الموضوع	باب العروض والقوافي ١١٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	لمحة التقريب في الاعاريض والضروب	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم الانصاري الاندلسي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٧٤ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٤
	عمر المخطوط:	٣٦١ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر في ذكر الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين، نظم ذلك في ستة عشر بيتاً.

مميزات المخطوطة

كُتبت بحور الشعر داخل دوائر هندسية وفي الورقة (٣١-ب) أبيات لتقي الدين السروجي في الغزل، وأبيات لعبدالله بن الإمام شرف الدين.